

# LA GRANGE

# AUX PIANOS



[la-grange-aux-pianos.com](http://la-grange-aux-pianos.com)



*« La Musique, un Art... Olympique ! »*

Cyril Huvé

CHASSIGNOLLES (36) / FESTIVAL D'ÉTÉ 2024



# La Musique, un Art... Olympique !

Sport et Musique

Cet été, la Grange aux Pianos propose une série de concerts sur des thèmes communs aux mondes du sport et de la musique.

Quoi de plus naturel que de réunir ces deux titans symbolisés dans l'Antiquité par Euphron, le frère de l'Amour, et Apollon, le musicien des Dieux, pour illustrer les valeurs qui animent aujourd'hui encore aussi bien les sportifs que les musiciens !

Les points communs des parcours des uns et des autres sont nombreux, aussi bien dans l'esprit d'équipe que dans l'excellence de la formation qui s'impose à eux très jeunes et qui construit, grâce à leur passion respective, des personnalités souvent hors normes qui savent utiliser la détente physique et mentale y compris pendant l'effort, être à l'écoute de leurs émotions sans se laisser submerger par celles-ci.

Les ingrédients pour la réussite sont les mêmes : l'esprit d'équipe, un élan et une énergie positive et communicative, un esprit de challenge et de performance, une maîtrise technique et une puissance mentale pour tendre vers la beauté, l'inatteignable et l'indicible...

On a dit parfois que les musiciens sont des « sportifs de haut niveau » : Haute technicité, élégance et souplesse du jeu, force mentale et préparation solitaire, gestion du trac, lâcher-prise dans l'unicité de l'instant, sont quelques-uns des nombreux points communs entre les sportifs et les musiciens solistes.

Sportifs et Musiciens, passeurs de balles ou de notes, nourrissent notre propre désir de dépassement et, grâce à leur talent, apportent une grande part de joie et de rêve à nos vies.

Céline et Cyril Huvé\*



\* Victoire de la Musique Classique 2010 et Professeur honoraire du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris - CNSMDP, le pianiste Cyril Huvé illustre les traditions du piano romantique que lui ont transmises ses maîtres : Claudio Arrau, György Cziffra et Dominique Merlet. La Grange aux Pianos est sa maison d'artiste, qu'il a créée en 2010.

**Jeudi 8 août - 21 h30 - Tarif B**

Concert nocturne ouvert sur la Nature



## Jean-Sébastien Bach : Les Variations Goldberg, BWV 988

Joseph BIRNBAUM, piano

L'esprit de Bach suscite la créativité des artistes inventifs. Le pianiste Joseph Birnbaum appartient à cette lignée. Professeur à la Haute École de Musique de Genève, il rouvre le grand livre des *Variations Goldberg*. Ce récital, où il interprète l'œuvre originale de Bach, nous fait partager l'acte préalable du grand projet qu'il consacre aux relectures de cette œuvre canonique de la musique universelle.

Possibilité de restauration légère sur place à partir de 20 h

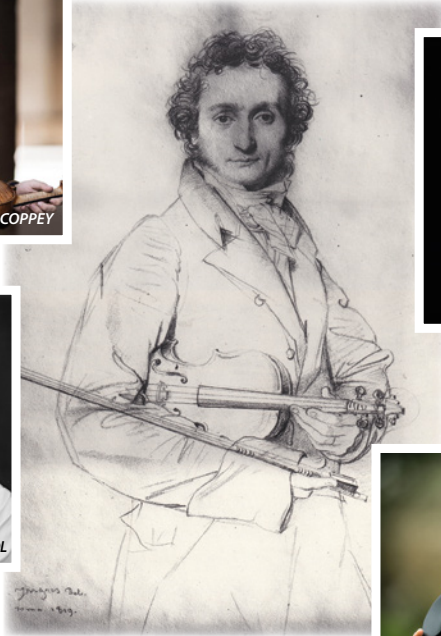
Samedi 10 août

## Paganini : Les 24 Caprices pour violon

Virtuosité Olympique et Romantique

Le  
violon  
au  
sommet !

Emmanuel COPPEY



Guillaume BARLI



Nathan MIERDL



François PINEAU-BENOIS

## ■ 16h - Conférence/Présentation - Tarif C

« Paganini : Le Choc de la Virtuosité, le Pacte avec le Diable »

« La grandeur de son génie est inégalable, insurpassable, et exclut même l'idée d'un successeur. »  
Franz Liszt**Conférence présentée par Cyril Huvé avec exemples musicaux  
par les quatre violonistes.**

## ■ 18h - Concert - Tarif A

*Concert de haute voltige des grands archets français  
de la jeune génération !***Au programme le cycle complet des 24 Caprices de Paganini.**

Une occasion unique d'écouter en un seul concert le cycle entier, réparti entre les 4 violonistes.

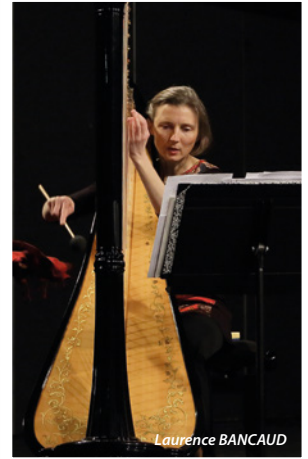
Les violonistes **Emmanuel COPPEY**, **Nathan MIERDL**, **Guillaume BARLI**, **François PINEAU-BENOIS**, tous formés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), sont lauréats de nombreuses fondations et concours internationaux.*Emmanuel Coppey a remporté le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Bach de New York 2023.**Nathan Mierdl est 1<sup>er</sup> violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.**Guillaume Barli est 1<sup>er</sup> violon co-soliste de l'Orchestre de la Garde Républicaine.**François Pineau-Benois mène une brillante carrière internationale.***Possibilité de buvette et goûter entre la conférence et le concert.**

**Dimanche 11 août - 16h - Tarif B**

## « Gestes et Fascinations »

**Récital à Trois harpes, cithare et petites percussions**

conçu et interprété par Élodie REIBAUD, Frédérique CAMBRELING et Laurence BANCAUD



« Par une belle nuit d'été, six siècles avant Jésus-Christ, le Grec Pythagore contemple le ciel pailleté d'étoiles et entend «chanter la musique des sphères».(...) La musique comme la lumière ou la souffrance n'a pas de patrie. Depuis des millénaires on entend dire qu'elle est la mère de tous les arts. (...) Tout ce qui est conscient au monde est aussi harpe qui vibre, en majeur ou en mineur, dans l'encens et la pourpre ou dans les cris et le sang ».

**Le Hibou et la baleine**  
Nicolas Bouvier

**Avec un programme dont les sources d'inspiration vont chercher jusqu'à l'Extrême Orient**, les trois harpistes Frédérique Cambreling, Laurence Bancaud et Élodie Reibaud proposent un moment musical qui met en lumière des aspects tout à fait inattendus de l'instrument mythique qu'est la harpe.

À la fois fascinante, hypnotique, rythmique, percussive, la harpe, venue du fond des âges, montre ici une dimension atemporelle. Dédoublé ou multiplié par le nombre de 3, le jeu de cet instrument devient un espace sonore multidimensionnel, un terrain de jeux de sonorités et de gestes circulant d'une interprète à l'autre et se faisant écho.

### Au programme :

**Musiques d'ERIK SATIE, TÒN THÁT TIỆT, CLAUDE DEBUSSY, RAYMOND MURRAY SCHAFFER, CAROLINE LIZOTTE, GARTH KNOX (CRÉATION)- VINCENT CARINOLA - HÉLÈNE BRESCHAND...**

Avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine, en partenariat avec la SACEM, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, Le Centre National de la Musique, Culture Ireland et la Fondation Salabert.

**Mercredi 14 août - 21h - Tarif A**

## « Ravel et Scriabine, les archanges du piano »

Clément LEFEBVRE, piano



**Après un premier récital enchanteur à la Grange aux Pianos en 2022, Clément Lefebvre revient avec un programme Ravel et Scriabine.**

*« S'il existe un cercle des poètes-musiciens, Clément Lefebvre en est le porte-flambeau de sa génération. (...) Il a le verbe noble et la poésie au bout des doigts. »*

Jany Campello

### Au programme :

**SCRIABINE** : 2 impromptus op.14

**RAVEL** : Sonatine

**SCRIABINE** : 3<sup>e</sup> Sonate op.23

**SCRIABINE** : 2 Impromptus op.7 -  
2 Impromptus op.10

**RAVEL** : Le Tombeau de Couperin  
I. Prélude / II. Fugue / III. Forlane /  
IV. Rigaudon / V. Menuet / VI. Toccata

*« Enfin nous tenons le ravélien des prochaines décennies et nous ne le lâcherons plus ! »*

Philippe Cassard



**Jeudi 15 août - 16h - Tarif B**

## « La flamme du Kazakhstan »

Ruslan TALAS, violon avec Cyril HUVÉ, piano



Le  
violon  
au  
sommet !

suite...

Premier récital en France



Ruslan TALAS



Après l'éblouissement de la jeune École française de violon dans les 24 Caprices de Paganini le 10 août, Cyril Huvé invite le jeune violoniste kazakh Ruslan Talas, révélé par le prestigieux Concours Reine Élisabeth de Belgique 2024, où il s'est imposé en finale comme l'un des plus remarquables lauréats.

Né au Kazakhstan en 1998, diplômé du Conservatoire de Moscou dans les classes d'Irina Bochkova et Graf Mourja, Ruslan Talas s'est aussi formé auprès de Vladimir Reider en Israël, et étudie à présent à la Haute École de Musique de Sion avec Janine Jansen. Il a remporté le Worldvision Music Contest, le Concours Lipizer, le Tchaikovsky Youth Competition et a été finaliste du Concours de Montréal. En tant que soliste, il s'est produit notamment avec le Russian National Orchestra, le Hanoi Symphony Orchestra, le New Russia State Symphony Orchestra, les Moscow Virtuosi et l'Orchestre symphonique de Montréal. Ruslan Talas s'est aussi perfectionné lors de master classes avec des musiciens comme Ivry Gitlis, Shmuel Ashkenasi, Viktor Tretyakov, Viktor Danchenko, Pavel Vernikov, Boris Kushnir, Chaim Taub et Régis Pasquier, ainsi que le Borodin Quartet et le Quartetto di Cremona.

### Au programme :

**SERGUEÏ PROKOFIEV (1891 - 1953) :** Cinq mélodies pour violon et piano op. 35 bis

**FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828) :** « Grand Duo » pour violon et piano D. 574

**MAURICE RAVEL (1875 - 1925) :** Tzigane

**JEAN SIBELIUS (1865 - 1957) :** Souvenir, extrait des 6 pièces op. 79

**GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924) :** Après un rêve

**EUGÈNE YSAÏE (1858 - 1931) :** 3<sup>e</sup> sonate pour violon seul en ré mineur op. 27 « Ballade »

**JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897) :** 3<sup>e</sup> Sonate pour violon et piano en ré mineur op. 108

Samedi 17 août - 16h - Tarif A

## « Un Concert pour la Paix »

Hanna SHYBAYEVA, piano

Au début du concert, propos introductif de 15 minutes par Antoine MOMOT, diplômé en Histoire, ancien élève de Sciences Po Paris : « *L'année 1975 dans le Monde : aspects politiques et économiques* ».

La pianiste Hanna Shybayeva joue deux grandes partitions conçues la même année, en 1975, en réaction au **contexte politique mondial** : le Concert de Cologne de Keith Jarrett et la création de Rzewski sur « Le Peuple uni ne sera jamais vaincu ».

C'est la période de la « guerre froide », l'insurrection des Khmers rouges et leur régime de terreur mais aussi la fin de la guerre du Viêt Nam... Le physicien Andreï Sakharov, grand militant des Droits de l'Homme quoique père de la bombe H, reçoit le Prix Nobel de la Paix.

Face à cela, l'Art doit-il rester impassible ou être réactif au contexte ? Dans un autre temps, Kafka dans son Journal feignait d'être imperméable à l'état du monde. Aussi bien Rzewski que Jarrett, totalement impliqués dans leur époque, traduisent les violentes tensions mais aussi les profonds espoirs que ressentent leurs contemporains.



**Très appréciée lors de son récital de l'an dernier, l'ardente pianiste nous propose un concert exceptionnel et engagé, dans la suite de son enregistrement récent de l'œuvre de Frédéric Rzewski, qu'elle dédie « à tous les habitants du Monde qui se battent pour leurs droits fondamentaux : ceux qui s'élèvent et protestent contre les dictatures et injustices, contre les violences et abus de pouvoirs. »**

## Au programme :



**KEITH JARRETT (né en 1945) :**  
Le Concert de Cologne

**FREDERIK RZEWSKI (1938 - 2021) :**  
36 Variations sur la chanson chilienne du groupe Quilapayun  
« *El pueblo unido jamás será vencido* (Le peuple uni ne sera jamais vaincu)



**Concert en deux parties d'une heure environ chacune, séparées par un entracte avec possibilité de buvette et goûter.**

Mardi 20 août - 21h - Tarif A

## Récital Édith Fischer, piano

Récital exceptionnel de la grande disciple chilienne de Claudio Arrau, née en 1935



Édith FISCHER

« Je suis heureux d'inviter Édith Fischer, qui fait référence parmi les grands disciples du Maestro Claudio Arrau pour la compréhension de son esthétique musicale et pianistique. » Cyril Huvé

Au programme :

**ROBERT SCHUMANN :**

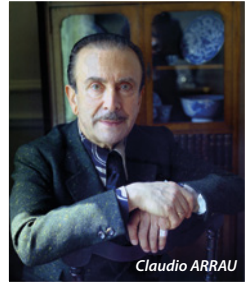
Les Scènes d'enfant op. 15

**MAURICE RAVEL : Trois Miroirs :**

Une barque sur l'océan, Oiseaux tristes, Alborada del Gracioso

**FRANZ SCHUBERT :**

Sonate posthume en la majeur D. 959



Claudio ARRAU

Dimanche 25 août - 16h - Tarif B

## « Une Schubertiade en Europe centrale »

QUATUOR STANISLAS :

Laurent CAUSSE, Rémi CHOPINEZ, violons - Sylvain DURANTEL, alto - Jean DE SPENGLER, violoncelle  
Jean-Baptiste SAGNIER, contrebasse - Cyril HUVÉ, piano



Au programme :

**BÉLA BARTÓK :** Quatuor à cordes n°.1

**FRANZ SCHUBERT :** Quintette La Truite pour piano et cordes en la majeur D. 667



Cyril Huvé



Jean-Baptiste SAGNIER



Samedi 31 août - 21h - Tarif A

« *Le nouveau Maître du lied* »

Samuel HASSELHORN, baryton – Philippe CASSARD, piano

« *Sous le signe de Heinrich Heine* »

Samuel HASSELHORN



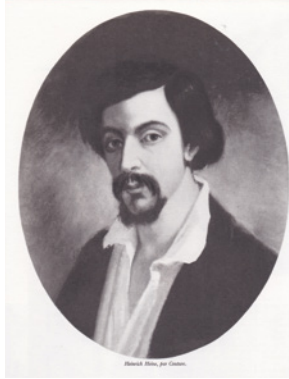
Philippe CASSARD

Après avoir remporté le Premier prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique en 2018, le baryton allemand Samuel Hasselhorn s'est rapidement imposé comme un artiste de niveau international. À l'aise aussi bien dans les genres de l'opéra, du lied et de l'oratorio, il vient de se voir décerner le Diapason d'Or de l'année 2023. En récital, il entretient une collaboration privilégiée avec le pianiste Philippe Cassard, accompagnateur inspiré des plus célèbres chanteurs de la scène actuelle.

Dans ce magnifique programme, Schubert et Schumann sont réunis par l'inspiration de la poésie de Heinrich Heine, le « dernier poète du Romantisme ».



Franz SCHUBERT



« De mes grandes douleurs,  
je fais de petites chansons »

Heinrich HEINE



Robert SCHUMANN

Au programme :

**FRANZ SCHUBERT** : 6 lieder sur des textes de divers poètes

**FRANZ SCHUBERT** : Les 6 lieder du *Schwanengesang* (Le Chant du cygne) sur des poèmes de Heine : *Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger*

**ROBERT SCHUMANN** : *Dichterliebe* (Les Amours du poète) op. 48, cycle de 16 lieder sur des poèmes de Heinrich Heine



Dimanche 8 septembre - 16h - Tarif B

## « Beethoven à l'alto »

**BEETHOVEN : Trois Sonates jouées à l'alto.**

Arnaud THORETTE, alto - Cyril HUVÉ, piano



Arnaud Thorette et Cyril Huvé poursuivent leur collaboration initiée l'an dernier avec la première session de l'Atelier de musique romantique. Ils se retrouvent pour un programme 100% Beethoven à l'alto qui, dans sa tessiture centrale, permet de traduire des partitions originellement conçues pour le violon ou le violoncelle.



### Au programme :

« **NOTTURNO** » : d'après la Sérénade pour trio à cordes : transcription pour alto et piano

**SONATE POUR VIOLONCELLE N°3 OP. 69** : transcription pour alto et piano

**SONATE POUR VIOLON N°5 « PRINTEMPS »** : transcription pour alto et piano

Dimanche 15 septembre - 16h - Tarif A

# « De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise »

Muza RUBACKYTĖ, piano



Après de longues et douloureuses années d'invasions et de dominations par différents régimes autoritaires, les pays Baltes se sont affranchis en 1990 du joug soviétique par la « révolution chantante » en laquelle Mūza Rubackytė s'est engagée. Depuis elle ne cesse de porter haut et loin la musique de sa patrie : la Lituanie, le plus septentrional des trois pays bordés par la mer Baltique. Parisienne d'adoption, citoyenne du monde, Mūza est également une grande lisztienne, passionnée par le compositeur hongrois, qui toute sa vie a parcouru l'Europe.

Au cours de ce récital la pianiste nous embarquera dans un beau voyage **de la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise** en compagnie deux compositeurs et une compositrice vivante lituaniens et de Franz Liszt, cet européen majeur, moderne et résolument ancré dans la grande tradition romantique...

## Au programme :



**LEOPOLD GODOWSKY** - Lituanie -  
1870-1938 – Sonate en mi mineur  
1<sup>er</sup> mouvement

**RAMINTA ŠERKSNYTE** - Lituanie -  
née en 1975 – Passacaglia

**MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS** -  
Lituanie - 1875-1911 - Préludes - Nocturnes

**FRANZ LISZT** - Hongrie - 1811-1886 -  
Extraits des Années de pèlerinage -  
La Suisse - l'Italie

Dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024, avec le soutien des instituts culturels français et lituanien.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



GOVERNMENT  
OF THE REPUBLIC  
OF LITHUANIA



Jeudi 8 août - 21h30	<b>Jean-Sébastien Bach : Les Variations Goldberg</b>	P.2	Tarif B
Samedi 10 août - 16h	<b>Conférence / Présentation Paganini</b>	P.3	Tarif C
Samedi 10 août - 18h	<b>Concert Paganini : Les 24 Caprices</b>	P.3	Tarif A
Dimanche 11 août - 16h	<b>« Gestes et Fascinations »</b>	P.4	Tarif B
Mercredi 14 août - 21h	<b>« Ravel et Scriabine, les archanges du piano »</b>	P.5	Tarif A
Jeudi 15 août - 16 h	<b>« La flamme du Kazakhstan »</b>	P.6	Tarif B
Samedi 17 août - 16h	<b>« Un Concert pour la Paix »</b>	P.7	Tarif A
Mardi 20 août - 21h	<b>Récital Édith Fischer, piano</b>	P.8	Tarif A
Dimanche 25 août - 16h	<b>« Une Schubertiade en Europe centrale »</b>	P.8	Tarif B
Samedi 31 août - 21h	<b>« Le nouveau Maître du lied »</b>	P.9	Tarif A
Dimanche 8 septembre - 16h	<b>« Beethoven à l'alto »</b>	P.10	Tarif B
Dimanche 15 septembre - 16h	<b>« De la Baltique à l'Adriatique, de Vilnius à Venise »</b>	P.11	Tarif A

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### INFORMATION ET BILLETTERIE

**En ligne sur le site :**

[www.la-grange-aux-pianos.com](http://www.la-grange-aux-pianos.com)

**À l'Office de Tourisme de La Châtre**

Point de vente permanent - Tél. 02 54 48 22 64

**En vente sur place à la Grange aux Pianos,**

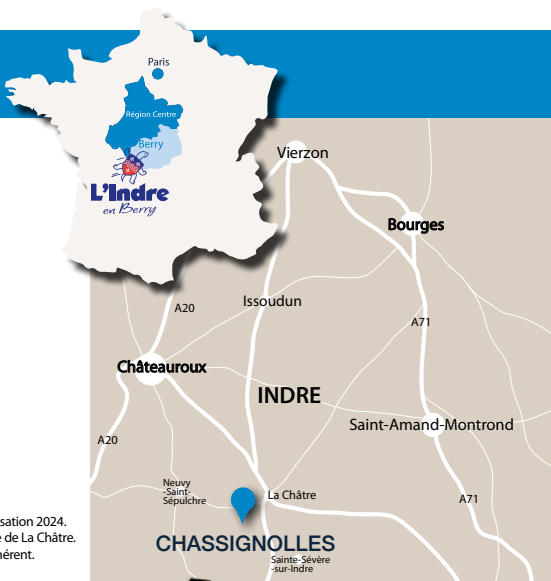
une heure avant les concerts - Tél. 06 78 66 21 59

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Plein Tarif	25 €	20 €	6 €
Tarif adhérent**	22 €	17 €	6 €
Tarif réduit**	12 €	10 €	6 €

\* Tarif adhérent : les adhérents de l'association "Musiciens Ensemble" à jour de cotisation 2024. L'adhésion peut être prise en ligne sur le site de billetterie ou à l'Office de Tourisme de La Châtre. Les adhérents du Théâtre Maurice Sand bénéficient automatiquement du tarif adhérent.

\*\* Tarif réduit : Moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA (sur présentation d'un justificatif datant de moins de trois mois). Gratuit pour les moins de 12 ans.

Les billets achetés ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendante ne notre volonté (loi du 27 juin 1919).



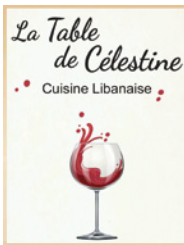
### Restauration Claire des Prés



Avant le concert **du 8 août** et à la pause des concerts **des 10 et 17 août**, Claire des Prés proposera à la vente ses délicieux gâteaux faits maison, salades de pâtes, petite restauration et desserts aux plantes.

Renseignements au 06 78 66 21 59

### Restaurant La Table de Célestine à Chassignolles



Restauration possible au restaurant libanais de Jinan et Nasser Harfoush, La Table de Célestine, situé dans le village de Chassignolles.

Réservations au 07 68 65 48 86

