

59^e
édition

nohant

FESTIVAL

Chopin

Un romantisme nature

7 JUIN >

23 JUILLET

Chopin l'Européen

2025

32 concerts, spectacles et événements

Domaine de George Sand à Nohant

Arcadi VOLODOS

Jan Jakub ZIELINSKI

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE
DE WALLONIE

Vahan MARDIROSSIAN

Yves HENRY

Bruno MONSAINGEON

Jean-Yves CLEMENT

Rafal BLECHACZ

Mathis CATHIGNOL

Lucas DEBARGUE

Pascal LE CORRE

Paul BLACHER

Barry DOUGLAS

Rodolphe MENGUY

Aurélien PASCAL

Sélim MAZARI

Jean-Yves PATTE

Michel DALBERTO

Vincent ONG

TRIO PANTOUM

DANG THAI SON

Jean-Jacques EIGELDINGER

Sophia LIU

Joseph MOOG

Szymon NEHRING

Martin KASIK

TRIO IL PAVONE

Dmitry ABLOGIN

Karol BEFFA

Philippe BIANCONI

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

festivalnohant.com



SOMMAIRE



Le Nohant Festival Chopin 2025	p. 2
Le mot du Président, Yves Henry	p. 3
Chopin l'Européen, Jean-Yves Clément	p. 4
Ils seront présents au Festival 2025	p. 5
La programmation du Festival jour par jour	p. 6 et 7
Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs	p. 8
Actions de transmission du Nohant Festival Chopin Hors les Murs ...	p. 9 à 11
Rayonnement du Nohant Festival Chopin	p. 12
Ils font la légende du Festival	p. 13 et 14
1 ^{er} Concours International de Piano Chopin Pleyel à Nohant en 2026	p. 15
Le domaine de George Sand	p. 16
En marge du Festival	p. 17
Les partenaires du Festival	p. 18 et 19
Les informations pratiques	p. 20
Organigramme	p. 21

Le Nohant Festival Chopin 2025

Sur le thème « **Chopin l'Européen** », la **59^e édition** du **Nohant Festival Chopin** aura lieu du **7 juin** (les quatre week-ends de juin) **au 23 juillet** (une semaine complète du 17 au 23 juillet). Le Festival proposera **32 concerts, spectacles et événements** au domaine de George Sand (Centre des monuments nationaux) à Nohant dans l'Indre. À cela se rajouteront des concerts et récitals donnés dans des lieux emblématiques du Berry dans le cadre du **programme « Hors les murs »** du Festival.

Le Festival réunira les plus **grands artistes** familiers des **scènes internationales** ainsi que les **récents lauréats** des concours de piano les plus prestigieux.

Créé en 1966 par **Aldo Ciccolini**, auquel le Festival rendra un hommage à l'occasion du centenaire de sa naissance, le Nohant Festival Chopin est présidé par le pianiste concertiste **Yves Henry** avec à ses côtés, **Sylviane Plantelin**, la vice-présidente et **Jean-Yves Clément**, le conseiller musical et littéraire.

Marie Christine Barrault et **Robin Renucci** en sont les **présidents d'honneur**. L'Académie des Jeunes Talents est parrainée par **Brigitte Fossey** et **Frédéric Lodéon**.

Dès cette année, le Festival prépare la célébration de **deux anniversaires importants** qui auront lieu en **2026** : les **60 ans du Festival** et le **150^e anniversaire de la disparition de George Sand**. Afin de commémorer ces événements, le **Centre des Monuments Nationaux**, les **pianos Pleyel** et le **Nohant Festival Chopin** se sont associés pour lancer le **Premier Concours international Chopin Pleyel au domaine de George Sand** qui se déroulera en août 2026 à Nohant.



Alexandre Tharaud et le Quatuor Arod en 2024

festivalnohant.com



Le mot du Président



Yves Henry

Chopin l'Européen

Dans une période toujours plus troublée, la musique et la littérature sont de précieux refuges comme le fut autrefois Nohant pour George Sand et Frédéric Chopin. **Le Nohant Festival Chopin** et ses partenaires, au premier rang desquels le **Centre des monuments nationaux**, sont heureux d'œuvrer ensemble pour vous offrir des moments d'exception, hors du temps, avec des artistes dont la vie est entièrement consacrée à leur art, conscients du privilège d'être accueillis chez George Sand, en ce lieu miraculeusement préservé où vibre toujours l'esprit romantique.

Cette 59^e édition n'est pas une simple étape avant le 60^e anniversaire du Festival. C'est une déclinaison particulièrement riche du thème retenu pour 2025 : « **Chopin l'Européen** ». L'Europe de Chopin, c'est avant tout celle de ses contemporains, artistes et amis (Liszt, Schumann, Mendelssohn, Delacroix), mais aussi celle des compositeurs qui l'ont immédiatement précédé (Beethoven, Schubert), ou auxquels il a ouvert la voie (Debussy et Ravel, ainsi que Scriabine et Rachmaninov, ses lointains héritiers).

Ce paysage musical européen sera mis en musique comme chaque année par **quelques-uns des plus grands interprètes de notre temps comme Arcadi Volodos, Rafal Blechacz, Barry Douglas, Dang Thai Son ou Michel Dalberto**, et des artistes parmi les plus prometteurs de la jeune génération. Face au public, tous auront à cœur de donner le meilleur d'eux-mêmes sur cette scène de l'Auditorium Chopin du domaine de George Sand à Nohant où se sont succédés tant d'illustres musiciens avant eux.

Nous rendrons cette année un hommage particulier au grand pianiste **Aldo Ciccolini** qui fut à l'origine du Festival. Né en Italie, Français d'adoption et de cœur après avoir remporté en 1949 le prestigieux Concours International Marguerite Long, il était littéralement tombé sous le charme de Nohant. Il y donna à 89 ans l'un de ses derniers récitals en juin 2014 et réaffirma à cette occasion « le public de Nohant est le meilleur au monde ».

Nous sommes heureux de pouvoir aussi, dès à présent, vous annoncer pour l'année prochaine un grand événement. En effet, en 2026, pour célébrer les **60 ans du Festival** ainsi que les **150 ans de la mort de George Sand**, nous créons le **Premier Concours International de Piano Chopin Pleyel à Nohant**. 24 candidats présélectionnés dans le monde entier s'affronteront devant un jury international du **samedi 15 août au dimanche 23 août 2026**, après la 60^e édition du Festival de juin et juillet. Ce Concours est une initiative conjointe du **Centre des monuments nationaux**, du **Nohant Festival Chopin** et des **Pianos Pleyel**, facteur auquel Chopin accorda sa préférence dès son arrivée en France et jusqu'à sa mort.

En attendant ces festivités pour 2026, nous vous donnons rendez-vous à Nohant, du **7 juin au 23 juillet** pour partager avec vous cette 59^e édition qui s'annonce déjà exceptionnelle.

Merci de votre présence, votre confiance, votre fidélité.

Bon Festival 2025 !

Yves Henry,
Président du Nohant Festival Chopin

Chopin l'Européen



Jean-Yves Clément

On le sait, si Chopin est polonais par sa mère, il est français par son père et sa culture ; toute son œuvre s'en ressent, à partir du moment où il fait de Paris, dès l'automne 1831, son port d'attache.

Mais au-delà de la France et de ses maîtres, tel François Couperin qui lui ressemble dans son art ciselé, c'est à un véritable « concert des nations » que nous convie Chopin à travers ses influences diverses : de l'Allemagne de Bach et de son Clavier bien tempéré, à l'Autriche de Mozart et de ses opéras, en passant par l'Italie du bel canto de son ami Bellini, trop tôt disparu.

L'Europe de Chopin, c'est donc celle de ces génies, auxquels il faut compter aussi ceux de son temps, Mendelssohn ou Schumann, ou encore Alkan, Berlioz, Bellini, et Liszt bien sûr. Mais aussi d'autres artistes, Delacroix, Pauline Viardot, qui viendront à Nohant, ou encore les poètes Heine et Mickiewicz, ce dernier exilé comme Chopin, tous admiratifs de son art.

Ils forment ensemble la constellation européenne qui rayonnera autour de cet astre incomparable.

Les nombreux artistes invités à Nohant illustreront la richesse du romantisme européen parmi lesquels : **Arcadi Volodos, Yves Henry, Vahan Mardirossian** et **l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Rafal Blechacz, Lucas Debargue, Aurélien Pascal** et **Sélim Mazari, Barry Douglas, Michel Dalberto**, le **Trio Pantoum, Dang Thai Son, Sophia Liu, Joseph Moog, Szymon Nehring, Martin Kasik** et le **Trio Il Pavone, Dmitry Ablogin** et **Philippe Bianconi** ; la nouvelle génération que le Nohant Festival Chopin aime à faire découvrir dont les lauréats des récents prix internationaux, **Jan Jakub Zielinski, Rodolphe Menguy, Mathis Cathignol, Vincent Ong**, et **le Prix Cortot 2025** ; sans oublier les éminents écrivains et musicologues : **Bruno Monsaingeon, Jean-Jacques Eigeldinger, Karol Beffa** et **Jean-Yves Patte**.

Un hommage sera rendu au grand pianiste **Aldo Ciccolini** pour le 100^e anniversaire de sa naissance en présence de **Pascal Le Corre** et **Paul Blacher**.

Jean-Yves Clément,
Conseiller musical et littéraire du Festival

Ils seront présents au Festival 2025



Arcadi
VOLODOS



Vahan **MARDIROSSIAN**
et l'Orchestre Royal de chambre de Wallonie



Yves
HENRY



Rafal
BLECHACZ



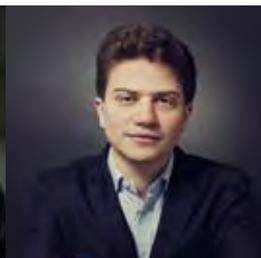
Lucas
DEBARGUE



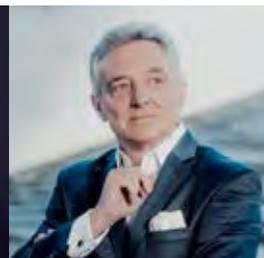
Barry
DOUGLAS



Aurélien
PASCAL



Sélim
MAZARI



Michel
DALBERTO



TRIO PANTOUM



DANG THAI SON



Sophia
LIU



Joseph
MOOG



Szymon
NEHRING



Martin
KASIK



TRIO IL PAVONE



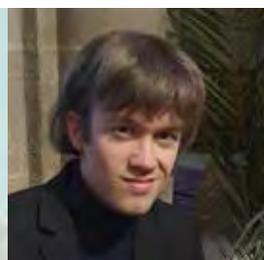
Dmitry
ABLOGIN



Philippe
BIANCONI



Jan Jakub
ZIELENSKI



Mathis
CATHIGNOL



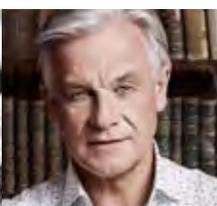
Rodolphe
MENGUY



Vincent
ONG



Bruno
MONSAINGEON



Pascal
LE CORRE



Paul
BLACHER



Jean-Yves
PATTE



Jean-Jacques
EIGELDINGER



Karol
BEFFA

La programmation 2025 jour par jour

4 week-ends de juin

SAMEDI 7 JUIN

20h30 • Récital

Arcadi VOLODOS, piano

Interprète de génie, Arcadi Volodos est doté d'une virtuosité « qui laisse s'effacer les prouesses techniques sous la force, la diversité, la beauté des couleurs et des nuances, sous l'impact émotionnel de son interprétation ».

Schubert – Schumann – Liszt/Volodos

DIMANCHE 8 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Jan Jakub ZIELINSKI, piano

Le jeune prodige polonais, venu très tôt en France pour y faire ses études, a remporté le Premier Prix du Concours d'Ile-de-France 2024 présidé par Anne Queffelec avec un récital « aussi brillant que musical ».

Brahms – Chopin

16h00 • Concert

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

Vahan MARDIROSSIAN, direction

Yves HENRY, piano

Après une remarquable interprétation du Concerto n° 1 de Chopin en 2023, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est de retour à Nohant pour interpréter avec Yves Henry au piano le Concerto n° 2 sous la direction du chef charismatique Vahan Mardirossian.

Chopin – Mendelssohn

SAMEDI 14 JUIN

16h00 • Causerie – projection*

Nadia Boulanger, Mademoiselle

Bruno MONSANGEON, réalisateur et écrivain

L'influence considérable de la plus grande dame de la musique du XX^e siècle.

20h30 • Récital

Rafal BLECHACZ, piano

Lauréat à 20 ans du Premier Prix du Concours Chopin de Varsovie 2005, Rafal Blechacz brille au firmament des pianistes. Son jeu d'une absolue clarté donne à entendre sa science du raffinement et de la poésie du son.

Schubert – Beethoven – Chopin

DIMANCHE 15 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Mathis CATHIGNOL, piano

Diplômé d'un master de piano avec la mention très bien à l'unanimité au Conservatoire National de Musique de Paris, Mathis Cathignol a émerveillé le jury du tout nouveau Concours Pierre Barbizet qui lui a décerné en 2024 le Grand Prix de cette première édition.

Chopin - Schumann

16h00 • Récital

Lucas DEBARGUE, piano

Quatrième Prix spécial de la critique musicale du prestigieux Concours International Tchaïkovski en 2015 et Prix Cortot en 2016, Lucas Debargue est reconnu pour son jeu singulier et audacieux qui échappe à toute tradition.

Chopin – Liszt – Fauré – Ravel – Debargue

Toutes les manifestations de juin ont lieu à la Bergerie-Auditorium Frédéric Chopin au Domaine de George Sand

* Les causeries-rencontres, les conférences et les tremplins-découvertes sont présentés par Jean-Yves Clément.

SAMEDI 21 JUIN

16h00 • Hommage à Aldo CICCOLINI

Avec la participation d'Yves Henry et Jean-Yves Clément

Le pianiste Pascal LE CORRE et le Président des Amis d'Aldo CICCOLINI, Paul BLACHER évoqueront l'art du grand maître qui, amoureux de Nohant, y créa le Festival en 1966 et y donna un de ses ultimes récitals.

20h30 • Récital

Barry DOUGLAS, piano

Médaille d'or au Concours International Tchaïkovski en 1986, le pianiste irlandais « ennemi de toute sophistication, sait trouver le son qui va avec chaque compositeur et a l'art de créer un monde sonore qui a la magie de ce que l'on aime chez les grands anciens ». (Bachtrack)

Brahms – Beethoven – Liszt

DIMANCHE 22 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Rodolphe MENGUY, piano

Lauréat du Prix Jeune Soliste des Médias Francophones, « ce pianiste est doté d'une étonnante maturité qui a déjà séduit le monde musical ». (Classica)

Bach – Chopin

16h00 • Concert

Aurélien PASCAL, violoncelle

Sélim MAZARI, piano

Une rencontre musicale au sommet avec deux grands talents de la nouvelle génération aux tempéraments animés par le désir d'élever la musique au-delà de sa maîtrise instrumentale.

Schubert – Rossini – Chopin

SAMEDI 28 JUIN

16h00 • Causerie-rencontre*

Chopin au quotidien à Nohant

Jean-Yves PATTE, historien d'art et musicologue

Une autre vision de la vie du génial musicien chez George Sand.

20h30 • Récital

Michel DALBERTO, piano

Lauréat des prestigieux Prix Haskil et de Leeds, concertiste et pédagogue dans le monde entier, Michel Dalberto a « l'assurance d'un maître mais la sensibilité d'un poète. S'il refuse les effets faciles, c'est pour mieux laisser la parole aux compositeurs ». (Les Echos)

Liszt - Mozart - Ravel - Chopin - Bellini/Liszt

DIMANCHE 29 JUIN

11h00 • Tremplin-découverte*

Vincent ONG, piano

En 2024, ce jeune pianiste malaisien de 23 ans a brillé lors du prestigieux et exigeant Concours Schumann dont il a remporté la Médaille d'or et le Premier Prix.

Chopin - Schumann

16h00 • Concert

TRIO PANTOUM

Fondé en 2016, le Trio Pantoum s'est imposé déjà en Europe et au-delà comme l'une des meilleures jeunes formations chambristes actuelles. Lauréat de nombreux prix (ARD de Munich, Joseph Haydn à Vienne...), ce trio franco-japonais-coréen lié par une complicité exceptionnelle, délivre un répertoire mêlant valeurs sûres et pièces plus rares.

Schubert – Arenski

La programmation 2025 jour par jour

17 - 23 juillet

JEUDI 17 JUILLET

20h30 • Récital

DANG THAI SON, piano

Né au Vietnam, Dang Thai Son est une légende du piano. En 1980, il remporte 15 prix lors du Concours international Chopin de Varsovie 1980 dont le Premier Prix et la Médaille d'or. Apprécié pour sa modestie et son jeu lumineux, il est considéré comme l'un des interprètes de référence de Chopin et de la musique française.

Chopin - Debussy

VENDREDI 18 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique**

16h00 • Conférence**

Chopin : violence et passion

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

La nervosité la plus aigüe contenue par la plus parfaite correction mondaine : le paysage mental de Chopin reflété dans son œuvre.

20h30 • Récital

Sophia LIU, piano

Cette jeune prodige de 16 ans, élève de Dang Thai Son, est déjà couverte de gloire par ses nombreux succès à des concours internationaux en Asie, aux Etats-Unis et en Europe. Une artiste hors norme à découvrir dans un programme exigeant.

Chopin - Liszt

SAMEDI 19 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique**

18h00 • Impromptu musical et littéraire

(Parc du Domaine de George Sand)

Lettres de Sand et Delacroix, Musiques de Chopin

Pianistes et comédiens de l'Académie des jeunes talents 2025

20h30 • Récital

Joseph MOOG, piano

Ses programmes innovants et sa personnalité artistique, dotée d'une musicalité passionnée et d'une virtuosité envoûtante évoquant l'âge d'or du piano, séduisent le public et la critique du monde entier. « Il est clair qu'il compte parmi les pianistes les plus brillants de son temps ». (Gramophone)

Chopin - Liszt

DIMANCHE 20 JUILLET

11h00 • Tremplin-découverte*

Lauréat(e) PRIX CORTOT 2025, piano

Chopin

16h00 • Récital

Szymon NEHRING, piano

Admis à la prestigieuse finale du Concours Chopin de Varsovie 2015 à 19 ans et Premier Grand Prix au Concours Rubinstein de Tel Aviv à 21 ans, Szymon Nehring est plébiscité par la critique pour son répertoire audacieux et « son toucher perlé qui ne rompt jamais le flux du récit ». (Resmusica)

Chopin

IMPORTANT !

Depuis 2023 : Nouveau lieu pour les conférences et masterclasses de juillet

Toutes les masterclasses, animées par **Yves Henry, les conférences ainsi que les causeries-rencontres de **Jean-Yves Clément** de juillet, ont lieu à la **Chapelle des Capucins de l'ancien hôpital de La Châtre** rue Jean Pacton.

20h30 • Concert

Martin KASIK, piano

TRIO IL PAVONE, sur instruments d'époque

Lauréat du Concours international du Printemps de Prague et Prix des Jeunes artistes de New York, le pianiste tchèque Martin Kasik est mondialement reconnu, notamment pour ses interprétations de Chopin. Selon le New York Times, « il joue avec une technique inventive, de la fluidité, et un sens aigu de la couleur ». Il se produira en soliste alors que le jeune Trio Il Pavone jouera le Trio de Chopin sur instruments d'époque, dans la version originale avec alto.

Chopin

Concert suivi d'une balade nocturne littéraire et musicale dans le Parc du domaine de George Sand avec la participation des jeunes talents de l'Académie du Nohant Festival Chopin et des Gâs du Berry.

LUNDI 21 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique**

16h00 • Conférence**

Quand Chopin s'exprime sur l'Europe musicale de son temps

Jean-Jacques EIGELDINGER, musicologue

Le regard et les opinions du maître sur quelques contemporains.

20h30 • Récital

Dmitry ABLOGIN, piano Pleyel 1844

Lauréat de l'Internationale Deutscher Preis de Francfort et finaliste du Premier Concours Chopin de Varsovie sur instruments d'époque, Dmitry Ablogin « jouit de la sympathie du public polonais et de la critique qui le considère comme l'une des plus grandes personnalités du piano contemporain ». (Polish Radio)

Chopin - Fanny Mendelssohn - Field - Hummel

MARDI 22 JUILLET

10h00 • Masterclasse publique**

16h00 • Causerie-rencontre**

Ravel et Chopin

Karol BEFFA, compositeur et pianiste

Les influences de Chopin sur le génie français dont on célèbre les 150 ans de la naissance.

20h30 • Récital

Philippe BIANCONI, piano

Chopin, Schumann, Brahms mais aussi Debussy et Ravel livrent les trésors de leurs confidences à cet « homme discret et un musicien hors pair avec cette belle sensibilité qu'ont ceux qui ne sont pas dans la démonstration » (Le Figaro)

Chopin - Liszt - Ravel

MERCREDI 23 JUILLET

15h00 • Concert de clôture des jeunes solistes en résidence

Un(e) jeune pianiste polonais(e)

Parrainé(e) par l'Institut Chopin de Varsovie

Un(e) jeune pianiste japonais(e)

sélectionné(e) par Bechstein Japon

Un(e) jeune pianiste

Parrainé(e) par l'Ecole normale de musique Alfred Cortot de Paris

Chopin sur piano historique et piano moderne

Le Nohant Festival Chopin Hors les Murs

Le **Nohant Festival Chopin Hors les Murs** a vu le jour en 2014 grâce au soutien de la **Fondation Daniel et Nina Carasso** pendant les quatre premières années et, depuis quatre ans, à celui du **Crédit Agricole Centre Ouest** rejoint par les sociétés **Tigrane** et les facteurs de pianos **Pleyel et Bechstein**. S'y ajoutent les soutiens de différents organismes liés à des lieux spécifiques ainsi que plusieurs propriétaires privés.

Que tous en soient ici remerciés !

CALENDRIER DES CONCERTS DU NOHANT FESTIVAL CHOPIN HORS LES MURS 2025

Le **Nohant Festival Chopin Hors les Murs** et son **Académie des jeunes talents** offrent aux interprètes les plus brillants de la nouvelle génération la possibilité d'enrichir leur expérience du concert à un moment crucial, quand ils n'ont pas encore acquis une notoriété suffisante auprès du grand public pour espérer vivre de leur art. Ce programme est aussi une opportunité pour des **publics nouveaux** de rencontrer la musique dans des lieux qui ne sont pas traditionnellement dévolus au concert classique.

Pendant 4 mois, **du 7 juin au 21 septembre**, le programme **Hors les murs 2025** déclinera **quatre séries distinctes**, offrant une diversité encore plus grande de sites remarquables, champêtres ou historiques, dans l'Indre et le Cher, signe que l'idée séduit toujours plus de partenaires.

En juin, quatre « **tremplins-découverte** », seront dédiés aux lauréats de concours internationaux dont les débuts sur scène ont déjà été remarqués. Leurs récitals dans le **parc de George Sand à Nohant**, aux **églises de Rosnay** et de **Palluau-sur-Indre**, au **Centre hospitalier Châteauroux-Le Blanc** et à la **Pyramide des Arts de Saint-Amand Montrond**, se doubleront d'un concert sur la scène du **domaine de George Sand** le dimanche à 11h.

Du 17 au 23 juillet, trois pianistes et deux comé-

diens seront accueillis en résidence. Encore étudiants dans de grandes écoles professionnelles, ils participeront à plusieurs événements au **Domaine de George Sand à Nohant** (Impromptu littéraire et musical et balade nocturne), à **Mézières-en-Brenne** ainsi qu'à **La Châtre** à l'occasion des masterclasses publiques.

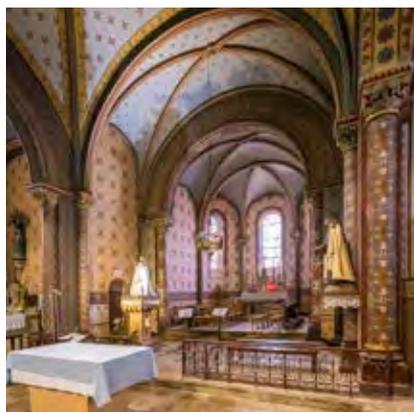
En août, quatre récitals « **1 heure avec Chopin** » chaque dimanche à 17h seront donnés à la **Chapelle du Vaudouan**, au **Château de Sarzay**, au bucolique **Manoir d'Archys** et sous la **Halle du Parc de Saint-Août**, par des candidats qualifiés pour le Concours Chopin de Varsovie qui aura lieu en octobre prochain.

En septembre, place au **piano d'époque avec trois récitals Chopin « 1 heure avec Chopin sur piano Pleyel 1844 »** au **Château de Bouges** et au **Théâtre du Château de Valençay** à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.

L'ensemble de ces concerts est en accès libre avec parfois l'obligation de réserver. Le programme détaillé comportant les horaires précis et les modalités de réservation sera mis en ligne le 13 mars en même temps que la programmation du Festival.

Plus de détails sur les programmes du Nohant Festival Chopin Hors les Murs 2025

www.festivalnohant.com



Actions de transmission du Nohant Festival Chopin



Les solistes en résidence 2024

L'Académie des Jeunes Talents

Depuis sa création, Le Nohant Festival Chopin fait découvrir au public de nombreux jeunes talents. Pour certains d'entre eux, le Festival a été un moment important de leur carrière. Soit parce qu'il les a mis dans la lumière des projecteurs **en les programmant aux côtés d'illustres aînés**, soit parce qu'il leur a permis de **découvrir les lieux d'inspiration de Frédéric Chopin**, soit encore parce qu'il les a confrontés au **piano de l'époque romantique**. Dans tous les cas, et par-delà l'occasion de donner un concert, le Festival a bien souvent constitué le **point de départ d'une inflexion importante dans leur vie professionnelle**.

En 2021, en partant de ce constat auquel se sont rajoutées les incertitudes pour les jeunes artistes particulièrement affectés par la crise sanitaire, nous avons choisi de

structurer nos actions en faveur des jeunes talents en créant une **Académie**. Souhaitant également valoriser le rôle de George Sand dans la vie créatrice de Chopin et retrouver l'esprit de la maison de Nohant qui a accueilli les plus grands artistes du 19^e siècle, nous avons décidé de dédier cette Académie au **piano romantique mais aussi au théâtre**.

Les jeunes musiciens et comédiens participant à ce programme sont véritablement des talents exceptionnels, déjà remarqués des professionnels du monde artistique. En les intégrant à notre **Académie des Jeunes Talents, parrainée par Brigitte Fossey et Frédéric Lodéon**, nous leur offrons la possibilité de se faire connaître davantage mais aussi de renforcer leur expérience professionnelle. Nous leur permettons également de réaliser des projets spécifiques autour d'un compositeur ou d'un auteur liés au romantisme, notamment avec les pianos de l'époque de Chopin.

La **promotion 2025** comprendra : les pianistes **Jan Jakub Zielenski, Mathis Cathignol, Rodolphe Menguy, Vincent Ong, le Prix Cortot 2025**, les jeunes solistes en résidence dont **Anaïs Cassiers** sélectionnée par l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot et les **pianistes sélectionnés pour le Concours international Chopin de Varsovie 2025**.

Ces jeunes artistes se produiront dans le cadre du Festival et de son programme Hors les murs et dans différentes occasions liées au Festival.



Anaïs Cassiers



Balade et Impromptu littéraires dans le parc 2024



En partenariat avec



TIGRANE

PLEYEL
Depuis 1807 à Paris



C. BECHSTEIN

Actions de transmission du Nohant Festival Chopin



Les pianos de l'époque romantique

Depuis une vingtaine d'années, un mouvement de redécouverte du répertoire romantique au travers des instruments du 19^e siècle s'est développé. Depuis 1999, les **masterclasses animées par Yves Henry sur piano Pleyel** de l'époque de Chopin ont contribué à ce mouvement qui s'amplifie comme en témoigne la création en 2018 du **Concours International Chopin de Varsovie sur piano historique** dont la 2^e édition a eu lieu en octobre 2023.

>Deux pianos Pleyel de 1846 et de 1844

Grâce au développement de notre parc instrumental de pianos d'époque, nous avons la possibilité de faire jouer de jeunes talents sur ces deux instruments qui ont été acquis par le Festival et restaurés grâce à plusieurs partenaires

(*Fondation AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique, Fondation du Patrimoine, Fondation Pays de France du Crédit Agricole et à plusieurs donateurs privés*). Ce sera le cas en juillet, avec la participation de trois jeunes solistes aux masterclasses à la Chapelle des Capucins à La Châtre. Ils peuvent ainsi découvrir ou approfondir le jeu sur instrument d'époque et donner tout ou partie de leur programme sur ces instruments lors du concert qui leur est dédié le **23 juillet** après-midi.

>Un week-end autour des pianos d'époque

A l'occasion des journées européenne du Patrimoine les **19 et 20 septembre**, des jeunes talents joueront Chopin au Château de Bouges et au Théâtre du Château de Valençay.



Actions de transmission du Nohant Festival Chopin Hors les Murs

Atelier-rencontre

Samedi 7 juin

Un atelier-rencontre avec **Jan Jakub Zielenski** sera organisé à l'École de Musique de Saint-Amand-Montrond avec la participation d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montluçon. Les élèves bénéficieront d'une invitation pour le Tremplin-Découverte donné le lendemain à Nohant.



Journées spéciales pour les scolaires

Lundi 16 et mardi 17 juin sur le thème
« Chopin l'Européen »

Devant le succès des années précédentes auprès des élèves et des enseignants, l'Education Nationale, partenaire de ces journées, a souhaité doubler ce programme qui se tiendra dorénavant sur deux journées. Désormais 500 élèves (classes allant de la petite section au CM2) seront accueillis par **Bertrand Périer**, l'administrateur du Festival en charge du jeune public, et **Yves Henry** pour une série d'**ateliers musicaux pédagogiques et ludiques** qui se dérouleront dans la Bergerie-auditorium du domaine de George Sand.

Masterclasses publiques

Les 18, 19, 21 et 22 juillet

Pendant la semaine de juillet, trois jeunes solistes encore en formation dans de grandes écoles professionnelles européennes et asiatiques participeront aux quatre matinées de masterclasses publiques à la **Chapelle des Capucins de l'ancien Hôpital de La Châtre**. Cette expérience unique pour eux car réalisée conjointement avec un piano moderne et un piano de l'époque de Chopin, sera particulièrement enrichissante et leur permettra de découvrir de nouveaux aspects de l'interprétation. Plusieurs participants des années précédentes ont été fortement influencés dans leur évolution artistique par ces masterclasses qui ont été créées par **Yves Henry** il y a plus de 24 ans.



... et actions auprès des publics empêchés

Concert au Centre Hospitalier de Châteauroux le samedi 21 juin

Pour maintenir le lien dedans-dehors, nous organisons un concert-rencontre dans l'enceinte du **Centre Hospitalier de Châteauroux** qui accueillera pour la sixième année consécutive un récital de piano qui sera donné le samedi 21 juin par le jeune pianiste **Rodolphe Menguy**.

Rayonnement du Nohant Festival Chopin : un atout pour la Région



Benjamin Grosvenor au Festival 2024

En **2026**, cela fera **60 ans** que le Festival joue un **important rôle culturel et économique** au sein du Berry. En effet, tout en proposant à ses habitants une **offre culturelle de qualité**, il participe à la **découverte** de la région **par un public de touristes de plus en plus nombreux**.

La création du **Premier Concours International Chopin Pleyel à Nohant** ne manquera pas d'attirer un nouveau public et de renforcer au national et à l'international la notoriété des lieux devenus l'une des **places emblématiques du piano romantique**.

En 2024, plus de 10 000 spectateurs ont assisté au Festival ou à l'un des événements **Hors les murs** développés sous son égide. En plus d'une **fréquentation de proximité**, celle de la région Centre Val de Loire et des départements proches (Cher, Creuse, Haute-Vienne et Allier), le Festival attire également **un public venu de toute la France** : majoritairement d'Ile-de-France mais aussi du Puy-de-Dôme, du Rhône et d'autres départements. Le Festival accueille aussi un public venu de **pays étrangers**, entre autres de Belgique, de Hollande, de Pologne et plus récemment du Japon, depuis qu'un concours de piano « Nohant Festival Chopin Competition in Japan » y est organisé et a contribué au développement de la notoriété du Festival.

Au-delà des chiffres, avec **l'accueil à Nohant des plus grands artistes musiciens et comédiens** mais aussi de **personnalités éminentes de l'univers de la musicologie et de la littérature**, le Festival contribue à renforcer l'image de marque et l'identité des lieux où il se déroule, **la maison de George Sand** (Centre des monuments nationaux) à Nohant.

Le programme « **Hors les murs** » **anime et investit** quant à lui **différents lieux patrimoniaux et ruraux du Berry**, églises, chapelles, châteaux (privés et publics), fermes, halles... en y favorisant la rencontre entre jeunes talents et nouveau public.

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Peu de festivals peuvent s'enorgueillir d'atteindre bientôt leurs **60 ans d'existence** ! Ce sera chose faite dès l'an prochain avec la célébration de sa création en juin 1966.

En effet, la longue histoire du Festival commence cette année-là avec deux récitals donnés par le grand pianiste **Aldo Ciccolini**, l'un dans la cour de la ferme, l'autre dans la Bergerie, à l'issue desquels les autorités locales prenaient la décision de créer à Nohant un Festival dédié à la musique et la littérature romantiques. Le maestro deviendra un élément moteur dans le développement du Festival en faisant venir comme directeur artistique l'homme de théâtre **Jean Darnel**, une initiative déterminante pour l'avenir du Festival car il réussira à attirer à Nohant les plus grands artistes du moment, plaçant immédiatement le Festival à un niveau d'excellence exceptionnel.

Dès 1968, le Festival prend le nom de « Fêtes romantiques de Nohant », titre qu'il conservera jusqu'en 2010. Associant littérature et musique, ne comprenant tout d'abord, que quelques soirées, le Festival occupe peu à peu plusieurs week-ends du mois de juin, devenant un rendez-vous extrêmement apprécié des mélomanes et fréquenté par les plus grands artistes. En juillet 1997 sont créées les Rencontres internationales Frédéric Chopin regroupées en 2010 avec les Fêtes Romantiques sous la dénomination Nohant Festival Chopin.

Dans les années 70 et jusqu'au début des années 90, se succèdent sur la scène de la bergerie une extraordinaire pléiade de musiciens et de comédiens, d'**Elisabeth Schwartzkopf** à **Emil Guilels**, de **Samson François** à **Yehudi Menuhin**, de **Pierre Fresnay** à **Laurent Terzieff**,...

Plusieurs personnalités – souvent dans l'ombre – ont contribué à l'essor du Festival à l'instar de sous-préfets qui ont présidé le comité d'organisation jusqu'en 1990, puis le docteur **Jean-François Cazala** qui a assuré cette mission lorsque l'Etat a souhaité que le Festival vole de ses propres ailes, et enfin **Alain Duault** qui a présidé le Festival de 1995 à 2010.

Depuis cette date, j'ai l'honneur d'assurer la présidence du Festival avec à mes côtés, la vice-présidente **Sylviane Plantelin** et **Jean-Yves Clément**, le conseiller musical et littéraire. **Marie Christine Barrault** est Présidente d'honneur du Festival. Elle a été rejointe par **Robin Renucci** après la disparition de **Sonia Rykiel** en 2016 qui fut Présidente d'honneur du Festival.

La restauration de la **Bergerie-Auditorium Frédéric Chopin** permet d'accueillir 400 personnes bénéficiant toutes d'une excellente acoustique. La programmation s'est enrichie. Nous proposons chaque année une trentaine d'événements dont plus de 20 concerts et spectacles littéraires. Si le Festival accueille en récital les plus grands artistes reconnus internationalement, il fait la part belle à de jeunes talents à l'aube de leur carrière.

C'est ainsi que 2021 voit la création d'une **Académie des Jeunes Talents** parrainée par **Frédéric Lodéon** et **Brigitte Fossey**. En plus de leur permettre d'accroître leur notoriété lors des Tremplins-découvertes et des concerts Hors les murs, cette Académie suivra leurs carrières et leurs projets. Autre temps fort dans l'histoire du Festival, l'accroissement conséquent de son parc instrumental de **pianos de l'époque romantique**, mis à la disposition des artistes, fera de Nohant un lieu privilégié de formation et d'interprétation sur pianos anciens. Dernier point, les concerts « **Hors les Murs** » organisés depuis 2014 irriguent le Berry afin de favoriser l'accès au concert à de nouveaux publics et d'aider de jeunes interprètes à partager leur passion.

Le 24 juin 2023, à l'initiative de notre association, le Centre des monuments nationaux représenté par sa Présidente Marie Lavandier et l'Institut Chopin de Varsovie, représenté par son Directeur Artur Szklener ont procédé au **jumelage de la Maison de George Sand à Nohant avec la Maison natale de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola**.

2026 sera une année importante pour le Festival qui fêtera **ses 60 ans** mais aussi célébrera les **150 ans de la disparition de George Sand**. N'oublions pas que tout ceci a été rendu possible grâce à cette grande dame d'esprit et de cœur qui a accueilli Frédéric Chopin à Nohant pendant les sept étés les plus inspirés de sa vie. En hommage à ce couple d'artistes hors du commun, nous avons décidé de lancer le **Premier Concours International de piano Chopin Pleyel à Nohant** dont les épreuves se dérouleront dans la Bergerie-auditorium en août 2026.

Souhaitons que le Festival, les artistes qui y viennent et son public mélomane continuent à faire vivre ce magnifique lieu de culture, de création et de nature au charme inégalable !

Yves Henry, Président du Festival

Le Nohant Festival Chopin, une légende qui s'écrit depuis 1966

Aldo **Ciccolini** – Samson **François** – Byron **Janis** – Arthur **Rubinstein**
Yehudi **Menuhin** – Lazar **Berman** – Elisabeth **Schwarzkopf** – Pierre **Fresnay**
Edwige **Feuillère** – Georges **Cziffra** – Alexis **Weissenberg** – Victoria **de Los Angeles** – Jean-Pierre **Rampal** – Michael **Rudy** – Augustin **Dumay** – Frédéric **Lodéon** – Jessye **Norman** – Claudio **Arrau** – Sviatoslav **Richter** – Barbara **Hendricks** – Youri **Egorov** – Quatuor **Amadeus** – Krystian **Zimerman** – Laurent **Terzieff** – Régine **Crespin** – François René **Duchâble** – Alfred **Brendel** – Jean-Yves **Thibaudet** – Jean-Marc **Luisada** – Maria Joao **Pires** – Brigitte **Engerer**
Jean-Claude **Brialy** – Bruno **Rigutto** – Jean-Claude **Pennetier** – Ruggero **Raimondi** – Ivry **Gitlis** – Christian **Zacharias** – Anne **Quéffelec** – Alain **Duault**
Nelson **Freire** – Lambert **Wilson** – Yves **Henry** – Nicholas **Angelich**
Marie Christine **Barrault** – Alexandre **Tharaud** – Jean-Jacques **Eigeldinger**
Nikolaï **Lugansky** – Bertrand **Chamayou** – Jean-François **Zygel** – Katia et Marielle **Labèque** – Francis **Huster** – Evgeny **Kissin** – Adam **Laloum** – Arcadi **Volodos**
Bruno **Monsaingeon** – Brigitte **Fossey** – Catherine **Frot** – Nelson **Goerner**
Michel **Onfray** – Trio **Wanderer** – Renaud **Capuçon** – Martha **Argerich** – Grigory **Sokolov** – Ivo **Pogorelich** – Philippe **Cassard** – Marc **Coppey** – Abdel Rahman **El Bacha** – Marc André **Hamelin** – Henri **Demarquette** – Fabrice **Luchini**
Andreï **Korobeinikov** – Fazil **Say** – Vadym **Kholodenko** – Beatrice **Rana** – Janusz **Olejniczak** – Vassilis **Varvaresos** – Gautier **Capuçon** – Mikhaïl **Pletnev** – Charles **Richard Hamelin** – Anne **Gastinel** – Claire **Désert** – Javier **Perianes** – François **Chaplin** – Bruce **Liu** – Rafal **Blechacz** – Leif Ove **Andsnes** – Joseph **Moog**
Yulianna **Avdeeva** – Alexandre **Kantorow** – Benjamin **Grosvenor** et **bien d'autres...**

... Ils sont tous venus à Nohant,
et y sont souvent revenus !



Alexandre Kantorow



Yulianna Avdeeva

CRÉATION

PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO CHOPIN PLEYEL À NOHANT

Une confrontation pianistique au plus haut niveau au cœur du romantisme !

Afin de célébrer deux anniversaires importants en 2026, les **60 ans du Nohant Festival Chopin** et les **150 ans de la disparition de George Sand**, un **concours international de piano** est lancé cette année conjointement par le **Centre des monuments nationaux**, le **Nohant Festival Chopin**, et les **Pianos Pleyel**. Après des présélections en vidéo à l'automne 2025, les épreuves se dérouleront du **15 au 23 août 2026** au domaine de George Sand à Nohant.

Un concours de plus, nous direz-vous ?

Non, **un concours unique**, et cela pour trois raisons !

Le lieu du Concours

Nohant est un lieu mythique pour tous les interprètes de Chopin, car c'est le seul endroit authentique où il a composé, terminé et finalisé autant d'œuvres entre 1839 et 1846, de l'opus 35 (Sonate « funèbre ») aux opus 64 (Valses).

Le répertoire du Concours

Les candidats choisiront le programme spécifique à chacune des épreuves parmi les œuvres composées ou achevées à Nohant. Seules exceptions : le programme des présélections par vidéo (Bach, Mozart et Chopin), les 24 préludes op. 28 terminés à Majorque avant le premier séjour de Chopin à Nohant et les deux Concertos qui seront joués lors de l'épreuve finale avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie dirigé par Vahan Mardirossian.

Les pianos du Concours

Comme le nom du Concours l'indique, les pianos utilisés par les candidats, tant sur scène que pour répéter, seront des pianos Pleyel d'aujourd'hui. Pour les épreuves, ils joueront un grand piano de concert Pleyel P 280 et **auront la possibilité de jouer certaines œuvres (uniquement s'ils le souhaitent) sur un piano Pleyel 1844, identique à ceux que Chopin utilisait pour composer à Nohant.**

Un concours en plusieurs étapes

24 Candidats seront sélectionnés dans le monde entier

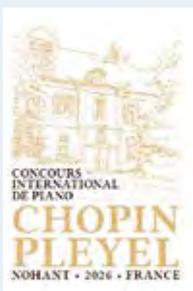
Les pré-sélections qui se dérouleront à l'automne 2025 en vidéo ainsi qu'en Chine en présentiel permettront de retenir au total 24 candidats. Le chiffre 24 correspond aux 24 Préludes op. 28, dernière œuvre achevée par Chopin avant son premier séjour à Nohant.

Trois épreuves à Nohant dont une double finale

Les 24 candidats affronteront deux épreuves éliminatoires à l'issue desquelles seront désignés 6 finalistes qui donneront un récital d'une heure et joueront avec orchestre l'un des deux Concertos.

Un jury prestigieux

Le jury international qui départagera les candidats comportera sept membres, dont trois font partie régulièrement du jury du Concours International Chopin de Varsovie : **Akiko Ebi, Yves Henry, Kevin Kenner, Ewa Poblocka, Bruno Rigutto, Rena Shereshevskaya** et **Dawen Wei**.



Les dates-clés du Concours ont toutes une signification symbolique

Ouverture des inscriptions en ligne le 1^{er} juin 2025

1^{er} juin 1839, Frédéric Chopin arrive à Nohant pour la première fois

Clôture des inscriptions le 17 octobre 2025

17 octobre 1849, Frédéric Chopin décède au 12 place Vendôme à Paris

La liste des 24 candidats issus des pré-sélections sera communiquée le 1^{er} mars 2026

1^{er} mars 1810, naissance de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola

Le Concours débutera le 15 août 2026

15 août 1925, naissance d'Aldo Ciccolini qui fut à l'origine du Festival à Nohant

CONTACT : Yves Henry

Président du Nohant Festival Chopin / Directeur du Concours International Chopin Pleyel à Nohant
concourschopinpleyel@festivalnohant.com

Le domaine de George Sand

Centre des monuments nationaux



Maison de George Sand (1875) Placide Verdot

Au creuset de la beauté sandienne

Le Nohant Festival Chopin, devenu un événement incontournable, fait battre le cœur des passionnés de musique classique et donne à découvrir de jeunes futurs talents et des musiciens de renom au cœur de la maison de George Sand.

Cette nouvelle édition, « Chopin l'Européen », invite à replonger dans l'Europe du XIX^e siècle et à s'interroger sur la place de l'art dans les sociétés européennes de l'époque, majoritairement rurales, peu urbanisées, faiblement alphabétisées et très imprégnées par le fait religieux.

De père français et de mère polonaise, Frédéric Chopin était prédestiné à l'ouverture vers d'autres cultures. Contraint à l'exil, sur fond de paysage politique alors dominé par de grands empires continentaux, il s'imprègne de l'inconnu et compose, habité d'une nostalgie prégnante.

On aime à souligner combien ses séjours à Nohant ont été déterminants pour Chopin – ce lieu qui lui rappelait sa terre polonaise. Le Nohant Festival Chopin illustre cet équilibre subtil. À la fois universel et profondément polonais, l'ancrage du compositeur dans l'Europe du romantisme est fondamental.

A la veille des 60 ans du festival, un tourbillon européen a franchi les portes de la demeure – une évidence pour cette maison qui avant l'heure avait tous les traits d'un lieu culturel de rencontre.

Marie Lavandier

Présidente du Centre des monuments nationaux

© Reproduction Philippe Berthé

Ce qui nous lie

Au XIX^e siècle, l'Europe est le berceau du romantisme, mouvement qui a influencé la littérature, la musique, l'art, ... ; de même, la vie politique y est agitée, en particulier en France.

L'ancrage dans l'Europe romantique de George Sand, tout comme Frédéric Chopin, est majeur. Elle est une figure de ce courant littéraire et s'engage pour différentes valeurs, dont celles de la République. Appréciée en Italie ou dépréciée en Espagne, l'écrivaine bouscule les frontières et participe à la pensée d'une société qui se construit au cœur de la modernité politique et sociale qui façonnera les XX^e et XXI^e siècles.

De même, George Sand écrit sur ses voyages dans les Alpes et ses séjours en Europe. Bien que son souhait soit de « courir le pays, seule et en toute liberté », elle est à chaque voyage accompagnée. En Italie, en 1834, elle découvre Venise avec Alfred de Musset ; puis Rome, en 1855, avec Alexandre Manceau, son dernier amant et son fils Maurice. En 1836, elle rejoint Franz Liszt et Marie d'Agoult en Suisse. Enfin, durant l'hiver 1838-1839, elle se rend à Majorque avec Frédéric Chopin. George Sand voyage avec enthousiasme. Elle aime particulièrement l'Italie et même si elle est moins élogieuse à l'égard de l'Espagne, l'écrivaine observe, s'imprègne des paysages, des sons, des rencontres, tout en poursuivant son écriture.

Nohant est aussi ce lieu où les discussions occupent les soirées et où des personnalités issues de différents milieux sociaux refont le monde jusqu'au bout de la nuit qu'il soit politique, social, artistique – un carrefour citoyen au cœur de la ruralité.

On le sait : George Sand est engagée dans tous les combats du siècle. Lue par les intellectuels de l'époque qui comprennent la langue de Molière, l'écrivaine franchit d'autres frontières et participe à la pensée européenne. Traduite aujourd'hui dans de nombreux pays, les idées qu'elle défend alors sont d'une troublante actualité.

Tout comme Frédéric Chopin, George Sand est intemporelle.

Elisabeth Braoun

Administratrice de la Maison de George Sand à Nohant

En marge du Festival

Animations au domaine de George Sand

- **Rendez-vous aux jardins** les 7 et 8 juin de 10h à 18h

Parcours photographique et littéraire de textes de George Sand dans le jardin sur le thème « Jardins de pierres - pierres de jardins » avec jeu de piste pour le jeune public.

Café botanique, troc de plantes avec la Société d'Horticulture de l'Indre Flore et Vertumne et interaction avec l'Union pour les Ressources Génétiques du Centre Val de Loire.

Visite du jardin avec Benjamin Aubourg, chef jardinier à Nohant.

Conférence et dédicace avec Georges Feterman sur les arbres remarquables.

Moment musical le samedi à 17h avec un des pianistes de l'Académie des Jeunes Talents du Nohant Festival Chopin.

- **Maurice Sand, un artiste savant** le 29 juin à 17h
Visite thématique

- **Visites au son du piano** les 18, 21 et 22 juillet
À la fin de la dernière visite commentée de la maison, des jeunes solistes en résidence au Nohant Festival Chopin joueront dans le salon sur un Piano Pleyel de l'époque de Chopin.

- **Le Jardin aux Oiseaux** le 20 juillet à 10h
Spectacle déambulatoire avec Jean Boucault et Johnny Rasse (Les chanteurs d'Oiseaux) et Guillaume Berceau (Saxophoniste). Les chanteurs d'oiseaux invitent le public dans une déambulation à travers le jardin au cours de laquelle il aura le sentiment d'entrer en communion avec la nature et de s'immiscer dans ses plus profonds secrets.

- **Le Nohant de Chopin 1839-1846** les 21, 22 juillet à 11h15
Visite thématique

Plus de détails sur www.maison-george-sand.fr



Nos Partenaires

Nous leur disons merci !

les institutionnels

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



les médias



DIAPASON



Télérama'

les mécènes



TIGRANE



AVEC LE SOUTIEN DES MEMBRES DU CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

La Salle Cortot, partenaire du 59^e Nohant Festival Chopin

L'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot souhaite la bienvenue au **Nohant Festival Chopin** pour la 11^e année consécutive à la Salle Cortot et se réjouit de la poursuite d'un **partenariat au service de la musique et des jeunes talents**. Les points de convergence entre les deux institutions que sont l'École Normale de Musique de Paris et le Nohant Festival Chopin sont multiples : le piano est encore aujourd'hui la discipline la plus importante en nombre d'étudiants à l'École ; le nom d'**Alfred Cortot** ne peut être dissocié de celui de **Chopin** qu'il a tant et si merveilleusement interprété ; les deux institutions partagent les mêmes valeurs d'exigence et d'excellence.

L'École Normale de Musique de Paris et la Salle Cortot, ce **chef d'œuvre d'architecture** conçu par Auguste Perret, souhaitent tout le succès possible à la 59^e édition du Nohant Festival Chopin.

Murielle HUREL,
Directrice de l'École Normale
de Musique de Paris



Les artistes et l'équipe du Festival à l'issue du concert de présentation 2024 Salle Cortot

INFORMATIONS PRATIQUES

Réservations

- **Courrier** : en renvoyant la fiche de réservation à télécharger sur le site du festival : festivalnohant.com (à partir du 13 mars) à :
Office du Tourisme de La Châtre - 134 rue Nationale - 36400 La Châtre
- **En ligne** sur festivalnohant.com (à partir du 18 mars)
- **Tél. : 02 54 48 46 40** et vente directe à l'office de tourisme (à partir du 6 mai)
- **Informations** : reservation.nohant@hotmail.com
- **Les Monuments nationaux**
Visite commentée de la maison de George Sand : 02 54 31 06 04

S'y rendre

- **En train** : Paris – Châteauroux - 2 heures depuis la gare d'Austerlitz
- **Location de voiture : Mobilize Share**
share.mobilize.fr - Tarifs préférentiels pour le festival.
- **En voiture** :
Autoroute A10 depuis Paris, puis A71 et A20 jusqu'à Châteauroux (sortie 12), puis suivre la direction Montluçon – La Châtre (D953).

Hébergement

Conditions préférentielles pour le festival

- **Les Dryades**
28 Rue du Golf, 36160 Pouligny-Notre-Dame
- **Autres hébergements**
Office de Tourisme du Pays de George Sand
www.pays-george-sand.com



LE NOHANT FESTIVAL CHOPIN EST ORGANISÉ PAR
L'ASSOCIATION MUSIQUE AU PAYS DE GEORGE SAND

Yves HENRY, Président - Sylviane PLANTELIN, Vice-Présidente
Jean-Claude ANDRÉ, Secrétaire général - Philippe PALADI, Trésorier

> **ACADEMIE DES JEUNES TALENTS**

Yves HENRY

president.mpgs@festivalnohant.com

> **BUREAU DU FESTIVAL**

7, av. George Sand - 36400 La Châtre

Tél. : +33 (0)2 54 06 04 95

contact@festivalnohant.com

> **PRODUCTION EXECUTIVE**

Aurélie ROCHMAN (direction-administration)

aurélie@festivalnohant.com

> **CERCLE DES AMIS
DU NOHANT FESTIVAL CHOPIN**

• Sylviane PLANTELIN (Responsable)
s.plantelin@orange.fr

• Marie-Laure LEGRAND-DUSSAULT
(Administration)

cerclledesamis@festivalnohant.com

> **COMMUNICATION ET PARTENARIATS**

Martine LE CARO (relations presse)

Tel. : +33 (0)6 14 65 50 04

lecaromartine@neuf.fr

> **CONSEILLER MUSICAL ET LITTÉRAIRE**

Jean-Yves CLÉMENT

> **EQUIPE DES BÉNÉVOLES**

Isabelle CHEVAL

chevalisal@orange.fr

> **JEUNE PUBLIC**

Bertrand PÉRIER

bertrand.perier@free.fr

> **MÉCÉNAT**

• Patrick PETIT (Paris)

patrick.petit@festivalnohant.com

• Pierre DUMONT (Région centre)

pierre-dumont@delacommune-dumont.fr

> **NOHANT FESTIVAL CHOPIN
HORS LES MURS**

• François ARTHUIS

f.arthuis@festivalnohant.com

• Mickaël RAGOT (attaché de production)

nohanthorslesmurs@festivalnohant.com

Tél. : +33 (0)6 78 97 62 64

> **RÉSERVATIONS**

Jacqueline MAJOREL

Office de Tourisme

Tél. : + 33 (0)2 54 48 46 40

reservation.nohant@hotmail.com

Licences d'entrepreneur de spectacles n° L-R-22-6450 et L-R-22-6130.



Alexandre Kantorow au Festival 2024

Nohant Festival Chopin 2025
festivalnohant.com

